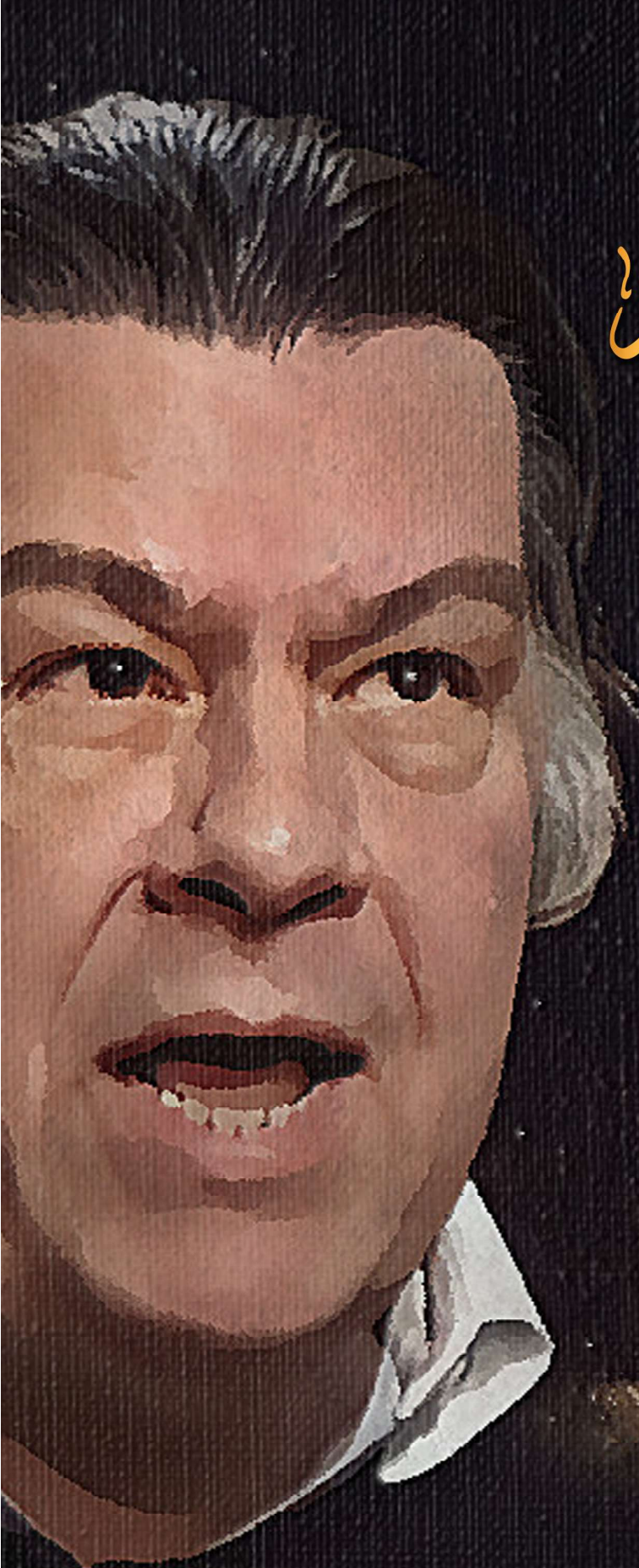




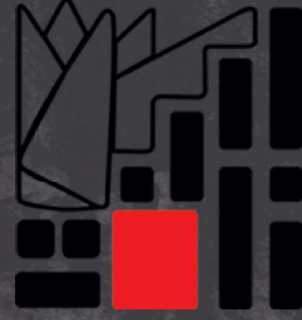
الفرسان للبحر

فصلية علمية محكمة

غَوَاصٌّ فِي بَحْرِ النِّعَمِ
تَعْلُمُ الْمَوْسِيقَى وَتَذُوقُهَا

العددان 31-32 صيف 2024

31



أكاديمية الفنون
ACADEMY OF ARTS

رئيس مجلس الإدارة

ورئيس التحرير

أ.د غادة جبارة

رئيس أكاديمية الفنون

مدير التحرير

أ.د مدحت الكاشف

سكرتير التحرير

شيماء توفيق

مستشارو التحرير

حسب الترتيب الأبجدي

أ.د سميرة رمضان

أ.د فوزية حسن

أ.د مجدي عبد الرحمن

أ.د هدى وصفي

المدير الإداري

صفاء عباس

المراجعة اللغوية

إيناس أحمد

الإخراج الفني

محمد الكومي

الفرق المخصصة

رقم الإيداع

2011 - 6269

التقييم الدولي

3639 - 1110



دراسة تحليلية لمقام الحجاز الغريب
وإمكانية الاستفادة منه لعازف
الكمان الشرقي

أ.د. / أسامة محمود إبراهيم القصبجي
أستاذ بقسم الآلات تخصص كمان
المعهد العالي للموسيقى العربية



المسرح الموسيقي
«التر فلزنشتاين نموذجاً»

أ.م.د. / فهد سليم السليم
أستاذ مساعد قسم التمثيل والإخراج المعهد
العالي للفنون المسرحية (دولة الكويت)



خصائص أسلوب أداء
«فيروز» من خلال بعض
الألحان العالمية المقتبسة

أ.م.د. / مريم محمد السعيد تركي
أستاذ مساعد بقسم الغناء المعهد العالي
للموسيقى العربية



أسلوب أداء آلة التشيللو في التوزيع
الموسيقي لبعض الأعمال الآلية والغنائية
في الموسيقى القومية المصرية

أ.م.د. / وليد عبد الباسط
أستاذ مساعد بقسم الآلات تخصص تشيللو
المعهد العالي للموسيقى العربية



إمكانية الاستفادة
من الأوبرات العالمية
في رفع مستوى أداء المغني العربي

أ.م.د. / جيهان أحمد الناصريدر
أستاذ مساعد بقسم الغناء
المعهد العالي للموسيقى العربية



دراسة تحليلية عزفية
«سماعي شوق أور» «إنعام لبیب»
وإمكانية الاستفادة منه في

العزف على آلة العود
د. / وائل محمد عبد الرازق إبراهيم
مدرس بقسم الآلات تخصص عود
المعهد العالي للموسيقى العربية



دراسة تحليلية عزفية لقطع مقطوعة
التوبة لبليغ حمدي
وإمكانية الاستفادة منها
في العزف على آلة القانون

أ.م.د. / حسام محمد شفيق السيد
أستاذ مساعد بقسم الآلات تخصص قانون
المعهد العالي للموسيقى العربية



دراسة تحليلية عزفية للمقدمة
الموسيقية للمسلسل التلفزيوني
«عائلة الحاج متولى» لـ ميشيل المصري

أ.م.د / إيمان حسين عبد الحميد جنيد
أستاذ مساعد بقسم الآلات تخصص قانون
المعهد العالي للموسيقى العربية



تتر المقدمة الموسيقية لمسلسل البخيل
وأنا لـ عمر خيرت دراسة تحليلية عزفية
وإمكانية الاستفادة منها
في العزف على آلة القانون

د. / سامر إبراهيم عبد العزيز
المدرس بقسم الآلات تخصص قانون
المعهد العالي للموسيقى العربية



دراسة تحليلية لأسلوب أداء الأغنية
الوطنية عند شادية
«أقوى من الزمان» نموذجاً

د. / دعاء عدنان قطب
مدرس بقسم الغناء
المعهد العالي للموسيقى العربية



دراسة تحليلية لبرليود رقم ٣
مصنف رقم ٣٤ للفيولينة والبيانو
لدميتري شوستاكوفيتش

أ.م.د / عبد الوهاب عبد الفتاح منسى
أستاذ مساعد بقسم الوترية - فيولينة
المعهد العالي للكونسرفتاتوار



الهارمونية في بعض أعمال
عطية شرارة الآلية

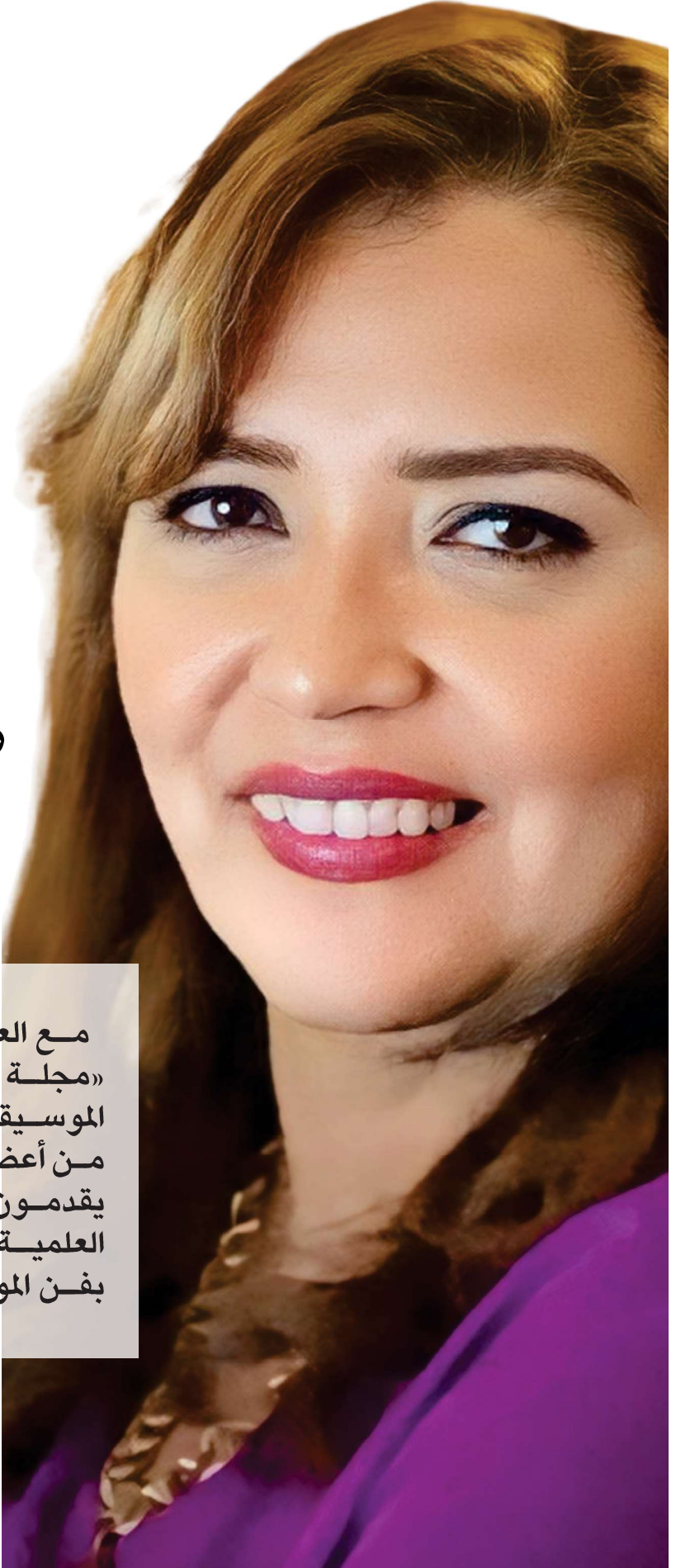
أ.م.د / إيمان محمد أنور
أستاذ مساعد بقسم التأليف والقيادة
المعهد العالي للموسيقى العربية



دراسة في أسلوب «شريف محي الدين»
في تلحين الأغنية الفنية
«أيدوم النهر» نموذجاً

د. / سارة عبد السلام موسى
دكتور في قسم علوم الموسيقى
المعهد العالي للموسيقى العربية





أ.د غادة جبارة
رئيس أكاديمية الفنون

ويتجدد اللقاء

مع العدد الجديد لمجلتنا الغراء الرصينة
«مجلة الفن المعاصر» في عدد خاص عن
الموسيقى والتذوق الموسيقي، بقلم مجموعة
من أعضاء هيئة التدريس والباحثين، الذين
يقدمون مجموعة من الدراسات والأبحاث
العلمية المهمة ترنو جميعها إلى الارتقاء
بفن الموسيقى وتعليمها وتذوقها.

يأتي هذا العدد الجديد متوازيا مع ارتفاع سقف طموحاتنا وتوقعاتنا في سباقنا مع الزمن الذي لم نعد نملك رفاهية ضياعه دون خطوات مسرعة متتدة لتحقيق جودة التعليم الإبداعي الفريد وغير المسبوق، على المستوى المحلي أو الإقليمي، بل ينافس على المستوى الدولي، حيث تمضي الأكاديمية قدما بفضل سواعد أبنائها للقيام بدورها المنوط بها في خدمة المجتمع، وخدمة الإنسان داخل وخارج حدود الوطن.

تعد «الفن المعاصر» بمثابة حلقة مهمة في هذه الرحلة الشائقة التي نقوم بها نحو الجودة في أرقى مراتبها، حيث من المزمع دخول المجلة في إطار النشر الإلكتروني الذي سيتيحها بشكل واسع النطاق يمكن أن يحتضن الأبحاث العلمية من كافة أرجاء المعمورة، وبكافة لغات العالم سعيا إلى تصنيف المجلة للنشر الدولي، خطوة سوف تتحقق في القريب العاجل مع إطلاق الموقع الإلكتروني للأكاديمية والتي ستشغل فيه المجلة حيزها الملائم.

إن حضور أكاديمية الفنون كمؤسسة تعليمية إبداعية وسط السياق الثقافي العالمي يتفق مع ما تطمح إليه القيادة السياسية متمثلة في رؤى فخامة الرئيس / عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية للعبور بوطننا الغالي إلى آفاق أرحب تتجاوز كل المعوقات التي تعترض الطريق إلى عصر تنويري جديد لتعود مصر إلى سابق عهدها في مقدمة ثقافات العالم.

أ.د. مدحت الكاشف
مدير التحرير

غواص في بحر النغم

يعد البرنامج الإذاعي (غواص في بحر النغم) للموسيقار الكبير عمار الشريعي بمثابة المدرسة التي تعلمنا فيها كيفية تذوق الموسيقى والاستمتاع بها عبر تحليلات مشوقة ومبهرة لموسيقانا الشرقية والعربية، فلم يكتف عمار الشريعي وهو علامة مهمة في تاريخنا الموسيقي من كونه مبدعا قدم مئات المؤلفات والألحان عبر مشوار طويل، بل نجده قدم لنا تراثا إبداعيا موازيا في برنامج ذائع الصيت «غواص في بحر النغم»، الذي كان يصحبنا فيه للغوص في أعماق أجمل الموسيقى العربية والأغاني الطربية لعلامات الموسيقى والغناء، لنتمكن بفضل تحليلاته من تذوق وفهم دلالات المعاني وراء الجملة الموسيقية أو اللحنية، الأمر الذي



كانت تزداد معه متعتنا السمعية والتذوقية، مما كان له عظيم الأثر في حياتنا اليومية وعلاقتنا بفن الموسيقى والغناء في فترات تاريخية كاد يختفي أثرها فينا بفعل تردي الذوق العام من جراء انتشار فنون موسيقية، أقل ما يقال عنها إنها انعكاس لحالة تردّ عامة أملت بحياتنا اليومية، ولم نجد الفرص الملائمة للاستمتاع بفن الموسيقى الذي قلت ممارسته واقتصر على بضع حفلات يكلف الحضور إليها ثمنا باهظا. وفي المقابل بدأت الموسيقى الرديئة تطاردنا في كل مناحي الحياة في عالمنا الواقعي وحتى في واقعنا الافتراضي من خلال مواقع التواصل الاجتماعي التي نعيش معها وقتا ليس بقليل كل يوم، مما أصاب ذائقتنا الموسيقية بالعطن، وهو ما أثر على ممارساتنا حتى لحياتنا اليومية.

وفي هذا العدد من مجلة الفن المعاصر، نقدم مجموعة من الدراسات والأبحاث التي تعيد لنا الكيفية التي يمكن بها تعلم الموسيقى وتذوقها على أسس علمية.

حيث تكمن ضرورة تذوق الموسيقى في كونها تعيننا للتعرف على مواطن الجمال في أرواحنا، وترويض حواسنا التي خلقها الله فينا قائمة على الوحدة والتناغم بين مجموعة المشاعر المختلفة لتلك الحواس، فتذوق طعم جميل أو سماع صوت جميل يثير لدينا مشاعر جميلة، والعكس صحيح بطبيعة الحال، ونحن في الموسيقى لا نستخدم فقط حاسة السمع، بل إننا نستخدم دون مبالغة الحواس الخمس جميعها. وبفعل الموسيقى نللم شتات أرواحنا ونبعث فيها كل المعاني السامية للحب والخير والجمال. فالموسيقى تقوم بتنقية النفس من عللها، وترفع من شفافيتها وتزيد من بهجتها، وتمنحها طاقة إيجابية لمواجهة تعقيدات الحياة اليومية. وعليه، يمكن القول بأن التذوق الجمالي للموسيقى هو ذلك الإحساس الذي يصاحب سياقها الإبداعي الذي ولدت فيه، مع الوضع في الاعتبار أن تذوق الموسيقى لا ينهض على قواعد ثابتة يمكن سحبها على كل أفراد المجتمع، ولكنه يعتمد على مجموعة من القيم الموضوعية المتغيرة التي تختلف من شخص لآخر بناء على تلقيه للعمل الإبداعي الموسيقي وانطباعه الخاص جدا. وعلى جانب آخر، فإن التذوق الجمعي للموسيقى يساعد على توحيد الشعور الجمعي في مواجهة الفنون الموسيقية الرديئة التي فرضت نفسها في الآونة الأخيرة.

إن هذا العدد يحتوي على مجموعة من الدراسات والأبحاث التي قام بإجرائها عدد من أساتذة الفن الموسيقي بالأكاديمية، تعرضت معظمها بالتحليل الشائق لموسيقىات شهيرة، وألحان ترسخت في نفوسنا ولا تزال نغماتها تتجلى في آذاننا من فرط عذوبتها وأصالتها، مثل أعمال عمر خيرت وعطية شرارة وبليل حمدي وشريف محيي الدين وغيرهم، إلى جانب تحليل أشهر الأغاني للمطربة الكبيرة فيروز، وشادية وغيرهما، فضلا عن ذلك فإن هذه الدراسات تطرح أساليب علمية للعزف على بعض الآلات الموسيقية، وبقدر استفادة الدارسين من نتائج تلك الدراسات فإنها أيضا تفيد القارئ العادي الذي يبحث لذائقة عن مناهج تعينه على تذوق الموسيقى.



تتر المقدمة الموسيقية لمسلسل البخيل
وأنا ل عمر خيرت دراسة تحليلية عزفية
وإمكانية الاستفادة منها
في العزف على آلة القانون

د / سامر إبراهيم عبد العزيز
المدرس بقسم الآلات تخصص قانون
المعهد العالي للموسيقى العربية



آلة القانون من الآلات الموسيقية التي لها
دور بارز في الموسيقى العربية، فهي آلة
شرقية عربية مميزة وتعتبر من الآلات الوترية
ذات الأوتار المعلقة، وفي النصف الثاني
من القرن العشرين اتجه المؤلفون إلى إبراز
دور آلة القانون في مؤلفاتهم وأدخلوا
التوزيعات الموسيقية التي تلائم التقدم
والتطور الذي طرأ على آلة القانون



بصمة واضحة وأسلوب مميز في الكتابة اللحنية والغنائية للموسيقى التصويرية، وخاصةً في المسلسلات التليفزيونية، حيث قدموها بأشكال مختلفة تجمع بين الأصالة والحداثة مع الحفاظ على الهوية المصرية، ومن أهمهم عمر خيرت (1948 م)، الذي يعد من المؤلفين الموسيقيين البارزين في الوطن العربي، وله بصمة واضحة في موسيقانا العربية، وخاصةً في مجال الموسيقى التصويرية حيث قدم العديد من تلك المقدمات الموسيقية ومن أهمهم (تتر مسلسل البخيل وأنا) نموذجاً (حيث إنه يحتوي على جمل لحنية تحتاج إلى مهارة عالية لما بها من تقنيات ومهارات يمكن أدائها على آلة القانون). لذا رأى الباحث ضرورة تناولها بالدراسة التحليلية العزفية المتخصصة لتحديد تلك التقنيات والمهارات العزفية المستخدمة في عينة البحث.

مقدمة

آلة القانون من الآلات الموسيقية التي لها دور بارز في الموسيقى العربية، فهي آلة شرقية عربية مميزة وتعتبر من الآلات الوترية ذات الأوتار المعلقة، وفي النصف الثاني من القرن العشرين اتجه المؤلفون إلى إبراز دور آلة القانون في مؤلفاتهم وأدخلوا التوزيعات الموسيقية التي تلائم التقدم والتطور الذي طرأ على آلة القانون من خلال المهارات التكنيكية الجديدة وأساليب الأداء المختلفة والمتنوعة والتي تحتاج إلى مهارات وسرعة في الأداء¹.

وفي النصف الثاني من القرن العشرين ظهر بعض المؤلفين الموسيقيين الذين كانت لهم

1 - مدرس آلة القانون بقسم الآلات - المعهد العالي للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون،، فؤاد أبو حطب - سيد عنان: التقويم النفسي، الطبعة الثالثة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1979م، ص 25.

مشكلة البحث:

يعتبر «عمر خيرت» من أهم المؤلفين الموسيقيين في مصر والوطن العربي، حيث قدم العديد من الأعمال الموسيقية ومن أهم هذه الأعمال تتر مقدمة المسلسل التليفزيوني (البخيل وأنا) موضوع البحث، حيث احتوى هذا النموذج الموسيقي على جمل لحنية تحتاج إلى مهارة عزفية عالية في العزف على آلة القانون لما بها من تقنيات ومهارات ذات مستوى متقدم في الأداء، لذا رأى الباحث ضرورة تناولها بالدراسة التحليلية العزفية المتخصصة لاستخراج تلك المهارات والتقنيات واقتراح بعض التدريبات التكنيكية المستنبطة منها.

أهداف البحث:

- 1) استخراج التقنيات والمهارات العزفية لآلة القانون من خلال الدراسة التحليلية لعينة البحث.
- 2) استنباط تدريبات تكنيكية مقترحة من قبل الباحث لتذليل صعوبات بعض المهارات الموجودة في المقدمة الموسيقية لمسلسل البخيل وأنا (عينة البحث).

أهمية البحث:

من خلال تحقيق الأهداف السابقة واستخراج التقنيات والمهارات العزفية الخاصة بآلة القانون في المقدمة الموسيقية لمسلسل (البخيل وأنا) ووضعها في تدريبات تكنيكية مستنبطة مقترحة من قبل الباحث يمكن من خلالها تحسين أداء دارسي آلة القانون.

أسئلة البحث:

- * ما هي التقنيات والمهارات العزفية لآلة القانون المستخدمة في عينة البحث؟
- * كيف يمكن الاستفادة من التدريبات التكنيكية الخاصة بآلة القانون المستنبطة من عينة البحث؟

منهج البحث:

المنهج الوصفي (تحليل محتوى).

حدود البحث:

- * تتر المقدمة الموسيقية لمسلسل (البخيل وأنا) لعمر خيرت.
- * النصف الثاني من القرن العشرين.

عينة البحث:

تتر المقدمة الموسيقية لمسلسل (البخيل وأنا) لعمر خيرت.

أدوات البحث:

- _ المدونة الموسيقية (عينة البحث).
- _ التدريبات التكنيكية المستنبطة من (عينة البحث).
- _ الإسطوانة المدمجة للعمل الموسيقي.

ينقسم هذا البحث إلى جزئين:

أولاً: الجزء النظري ويشمل:

- _ الدراسات السابقة.
- _ الإطار النظري:
- _ نبذة عن الموسيقى التصويرية للمسلسلات التليفزيونية.
- _ نبذة عن عمر خيرت مؤلف (عينة البحث).
- _ التعرف على المهارات العزفية المستخدمة في (عينة البحث).

ثانياً: الجزء التطبيقي (الدراسة

التحليلية):

- _ تحليل عام تفصيلي لموسيقى (البخيل وأنا).
- _ التدريبات التكنيكية المقترحة المستنبطة من (عينة البحث).
- _ نتائج البحث، قائمة المراجع، ملخص البحث.

أولاً: الجزء النظري:

الدراسات السابقة:

تمهيد:

بعد اطلاع الباحث على الدراسات السابقة المرتبطة ارتباطاً مباشراً وغير مباشر، وجد أن هناك بعض الدراسات التي تفيد البحث الراهن، وسوف يتناولها الباحث حسب الحقبة التاريخية.

الدراسة الأولى بعنوان: "القوالب الآلية في الموسيقى العربية"².

تهدف هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على القوالب الآلية في الموسيقى العربية مع التركيز على خصائص البناء في الموسيقى العربية بعد مقارنتها بالنظائر والمتشابهات في الموسيقى الأوروبية وترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن إلى إلقاء الضوء على الموسيقى الآلية بشكل عام وتختلف معه من حيث تناول الباحث إمكانية الاستفادة من تراث المقدمة الموسيقية البخیل وأنا لعمر خیرت فی العزف علی آلة القانون.

الدراسة الثانية بعنوان: "دور المقدمات الموسيقية للأغاني المصرية في تنمية المهارات للدارس المبتدئ لآلة العود"³.

هدفت هذه الدراسة إلى تصنيف المقدمات الموسيقية لبعض الأغاني المصرية وما تحتويه من مقامات وعلامات تحويل وتقنيات وكيفية الاستفادة منها للعزف على آلة العود.

ترتبط هذه الدراسة بالبحث الراهن من حيث إلقاء الضوء على التقنيات العزفية الخاصة بآلة العود، وتختلف معه من حيث تناول الباحث المهارات العزفية المستنبطة من المقدمة الموسيقية لمسلسل "البخیل وأنا"

لتحسين أداء دارسي آلة القانون.

الدراسة الثالثة بعنوان: "برنامج مقترح مستنبط من المقدمات الموسيقية لبعض الأغاني المصرية لتدريس آلة الكمان العربي"⁴.

هدفت هذه الدراسة إلى وضع برنامج تدريبي مستنبط من المقدمات الموسيقية لرفع مستوى أداء دارسي آلة الكمان العربي. ترتبط هذه الدراسة مع البحث الراهن من حيث إلقاء الضوء على التقنيات العزفية الخاصة بآلة الكمان العربي، وتختلف معه من حيث تناول الباحث المهارات العزفية المستنبطة من المقدمة لمسلسل "البخیل وأنا" لتحسين أداء دارسي آلة القانون.

الدراسة الرابعة بعنوان: "المهارات العزفية اللازمة لإتقان أداء مؤلفات آلة القانون في الربع الأخير من القرن العشرين"⁵.

تهدف هذه الدراسة إلى التعرف على المؤلفات الخاصة لآلة القانون في الربع الأخير من القرن العشرين، كما تهدف إلى التعرف على المهارات العزفية المختلفة التي تتضمنها مؤلفات آلة القانون لمختلف الأساليب العزفية وترتبط هذه الدراسة بتناولها التعرف على المهارات العزفية لآلة القانون وكيفية إتقانها في المؤلفات الخاصة بآلة القانون، وتختلف في تناول المهارات العزفية المستنبطة من المقدمة الموسيقية في البخیل وأنا وإمكانية الاستفادة منها في العزف على آلة القانون.

2 - ناهد أحمد حافظ: القوالب الآلية في الموسيقى العربية، رسالة ماجستير، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، القاهرة، 1972 م.

3 - داليا عماد الدين سلامة المصري: دور المقدمات الموسيقية للأغاني المصرية في تنمية المهارات للدارس المبتدئ لآلة العود، رسالة ماجستير، بحث غير منشور، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، طنطا، 2004 م.

4 - مصطفى السيد عبد الله: برنامج مقترح مستنبط من المقدمات الموسيقية لبعض الأغاني المصرية لتدريس آلة الكمان العربي، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، 2007 م.

5 - سهير مجدي جرجس: المهارات العزفية اللازمة لإتقان أداء مؤلفات آلة القانون في الربع الأخير من القرن العشرين، رسالة ماجستير، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام 2002 م.

الإطار النظري:

نبذة عن الموسيقى التصويرية للمسلسلات التلفزيونية.

لم تكن الموسيقى التصويرية تلعب دوراً مهماً من قبل في مصر، ولكن مع ارتفاع المدرسة المعاصرة في العزف والتأليف، جعلها ضرورة من روايات الأفلام والمسلسلات الدرامية في مصر.

فالموسيقى التصويرية تتميز ببساطة ألحانها ومرونتها بحيث يمكن إطالتها بالتكرار عند الحاجة كما يمكن ضغطها أو وقفها فجأة، إذا لزم الأمر، دون حدوث أي خلل أو فقد للصفات الجوهرية لها.

ويكون عنصر الربط والنمو العضوي لموسيقى الفيلم أو المسلسل عن طريق التنويع والتكرار والموسيقى بصفة عامة سواء كانت مجردة، أو مرتبطة بعنصر خارجي أو أدبي أو شعري أو تشكيلي أو فيلم سينمائي أو مسلسل تلفزيوني، فهي تعتمد على عدة عناصر هي:

(العنصر الزمني The Time Element، العنصر اللحني Melody، التلوين الصوتي Tone Color)، هناك ثلاث اتجاهات في صياغة الموسيقى التصويرية:

1) اتجاه يتناول الموسيقى بشكل عام دون ربطها بشخصيات بعينها، ولا يحاول المؤلف وصف المشهد ولكن يعبر بالموسيقى عما يحيط به، بمعنى أن هذا الاتجاه يتمثل في توظيف الموسيقى لتصوير الجو العام للمشهد وتعميق الإحساس البصري دون محاولة محاكاة تفاصيل الصورة.

2) اتجاه يتناول الشخصيات الأساسية ويعبر عنها عن طريق ربط كل شخصية أو موقف بتيمة أو خط لحني يهدف إلى شرح معاني الصورة، أي أن الموسيقى تؤدي دوراً يكمل الصورة.

3) اتجاه تكون فيه المشاهد هي التي تحدد متى تستخدم الموسيقى للتعبير عن الجو العام، ومتى يتطلب المشهد مضاعفة تأثير الصورة بواسطة الموسيقى⁶.

نبذة عن "عمر خيرت":

عمر خيرت مؤلف موسيقي وموزع وعازف بيانو مصري، ويعد من أشهر الموسيقيين المصريين. ولد في الحادي عشر من نوفمبر 1948م بحي السيدة زينب بالقاهرة. ينتمي لأسرة موسيقية؛ فوالده عازف آلة البيانو، وعمه هو المؤلف الموسيقي المعروف أبو بكر خيرت، وقد التحق عمر خيرت ضمن أول دفعة من الدارسين في الكونسيرفاتور في عام 1959م، حيث درس في قسم البيانو والتأليف الموسيقي، ثم اضطر إلى أن يترك المعهد بعد أربع سنوات من الدراسة، وواصل دراسته الموسيقية في كلية "ترينتي" البريطانية، واتجه إلى التأليف الموسيقي في عام 1979م.

ومن أهم أعماله: (البخيل وأنا، الثعلب، الحب والطوفان، القضاء في الإسلام، ضمير أبلة حكمت، صابر يا عم صابر، غوايش، قضية عم أحمد)⁷.

التعرف على المهارات العزفية المستخدمة في (عينه البحث):

– مهارة الصوت المتصل (الفرداج):

يؤدي بالسبابتين اليمنى واليسرى معا على مسافة ديوان وعلى ديوان واحد ويعزف به النغمات الطويلة مثل الروند والبلانش والنوار، وأحيانا بسبابة اليد اليمنى فقط (الريشة المقلوبة).

– مهارة التبديل:

يؤدي باستخدام السبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما على ديوان واحد، بدءاً بسبابة اليد اليمنى ثم سبابة اليد اليسرى (التبديل المنتظم)، والعكس بسبابة اليد اليسرى، ثم سبابة اليد اليمنى كحلية

6 - عصام جمعة محمود محمد: برنامج مقترح مستنيط من دور آلة العود في الموسيقى التصويرية للمسلسلات عند عمار الشريعي، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، 2010 م، ص 14، 15، 16، 17..

7 - <https://ar.wikipedia.org/wiki>

عزفية لأداء التتابعات اللحنية والتسلسلات السلمية الصاعدة والهابطة (التبديل غير المنتظم)⁸.

الأشكال الإيقاعية المستخدمة: المدونة الموسيقية:

التحليل العام المقامي والتحليل العزفي
التفصيلي للمقدمة الموسيقية لمسلسل
البخيل وأنا لعمر خيرت:
ويتكون من ثلاثة أجزاء:
الجزء الأول من (م 1: م 24 النوار رقم 3):
* التحليل العام (المقامي):

يبدأ الجزء الأول في مقام حجاز على درجة
البوسليك باستخدام الزخارف اللحنية مع
عمل استعراض للمقام والركوز على درجة
البوسليك.

التحليل العزفي التفصيلي:

من (م 1: م 4) استخدم العازف الأسلوب
التقليدي بالسبابتين اليمنى واليسرى، ثم
استخدم أسلوب الأداء المتصل (الفرداج)
بالسبابتين اليمنى واليسرى على ديوان
واحد، كما في أسلوب القفزات (القفزة
الرابعة، الثالثة، الخامسة، السادسة)
بالسبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما
بينهما على ديوان واحد.

من (م 4: م 8) استخدم مهارة تعدد التصويت
بأصابع السبابة والوسطى اليمنى وسبابة
اليمنى اليسرى والأسلوب التقليدي بسبابة اليد
اليمنى على حده.

من (م 9: م 16) استخدم أسلوب الأداء المتصل
(الفرداج)، ثم استخدم أسلوب التبديل
بالسبابتين سبابة اليد اليمنى وسبابة اليد
اليسرى على ديوان واحد والتبادل فيما
بينهما، والأسلوب التقليدي بسبابة اليد
اليمنى على حده.

من (م 17: م 24) استخدم أسلوب التبديل
بالسبابتين سبابة اليد اليمنى وسبابة اليد
اليسرى على ديوان واحد والتبادل فيما
بينهما، ثم استخدم الأسلوب التقليدي
بسبابة اليد اليمنى على حده، كما استخدم

مهارات تعدد التصويت:

يؤدى بأصابع السبابة والوسطى اليمنى
والسبابة اليسرى معا على ديوان واحد.

الجزء التطبيقي (الدراسة التحليلية):

استخدم الباحث في هذا الجزء المنهج الوصفي
(تحليل محتوى)، حيث قام باختيار المقدمة
الموسيقية لمسلسل (البخيل وأنا) لعمر
خيرت كنموذج لمؤلف آلي يحتوي على
مهارات عزفية لآلة القانون، وقام بتحليلها
تحليلا عاما وتحليلا عزفيا تفصيليا للتعرف
على المقامات والأجناس المستخدمة، وأيضا
للتقنيات والمهارات العزفية واقتراح بعض
التدريبات التكنيكية المستنبطة من عينة
البحث، والتي يمكن من خلالها تحسين أداء
دارسي آلة القانون لهذا النموذج.

بيانات العمل:

اسم المؤلف: عمر خيرت.

القالب: مقدمة موسيقية.

المقام: حجاز على درجة البوسليك.

الميزان:

الإيقاع:

مقسوم:

ملفوف:

تركيبة إيقاعية:

عدد الموازير: 77 مازورة.

المساحة الصوتية: من درجة (قرار حصار)
وصولا إلى درجة (سي- جواب الماهور) وهي
مسافة 2 أوكتاف.

8 - إيمان حسين جنيدي: برنامج مقترح لتذليل صعوبات أداء المؤلفات المعاصرة ذات المستوى الفني المتقدم لآلة القانون، رسالة
دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، 2002م، ص 10، 11.

تعدد التصويت بأصابع السبابة والوسطى اليمنى وسبابة اليد اليسرى.

الجزء الثاني من (م 24 النوار رقم 4: م 64):

***التحليل العام المقامي:**

يبدأ الجزء الثاني بجملة موسيقية في مقام شهبناز مصور على درجة عشيران مع استعراض للمقام.

التحليل العزفي التفصيلي:

من (م 25: م 34) بدأ العازف باستخدام أسلوب الأداء المتصل (الفرداج) ثم الأسلوب التقليدي بسبابة اليد اليمنى على حده، وسبابة اليد اليسرى قامت بالتحويل النغمي بإبهام اليد اليسرى لدرجة (دو# وسي) وجواب (دو#)، كما استخدم مهارة التبديل بالأصابع بسبابتي اليمنى واليسرى وأستمر بالعزف بالتناوب فيما بين الأداء المتصل (الفرداج) والأسلوب التقليدي والتبديل المنتظم إلى نهاية م 34.

من (م 35: م 64) استخدم العازف أسلوب الأداء السابق نفسه بالتناوب فيما بينهما إلى انتهاء الجزء الثاني.

الجزء الثالث من (م 65: م 77):

***التحليل العام المقامي:**

يبدأ الجزء الثالث بجملة موسيقية في مقام الحجاز على درجة البوسليك وهي تمهيد للرجوع للجزء الأول.

التحليل العزفي التفصيلي:

من (م 66: م 77) بدأ العازف أسلوب الأداء المتصل (الفرداج) ثم الأسلوب التقليدي باليد اليمنى على حده، واستخدم مهارة التبديل غير المنتظم لأداء القفزات اللحنية (القفزة الرابعة، الثالثة، الخامسة، السابعة، التاسعة) على ديوان واحد بالسبابتين اليمنى واليسرى، واستخدم إبهام اليد اليسرى للتحويل النغمي لدرجتَي (سي وصول#) والتبادل فيما بينهما.

كما استخدم مهارة تعدد التصويت بأصابع السبابة والوسطى اليمنى وسبابة اليد اليسرى.

وانتهى الجزء الثالث وقام باستخدام المهارات السابقة نفسها من أسلوب تقليدي والأداء المتصل (الفرداج)، والتناوب فيما بينهما لعدة تقنيات طبقا للترقيم على المدونة الموسيقية.

التدريبات التقنية المستنبطة من عينة البحث:

النموذج الأول:

التدريب الأول: مازورة رقم (5).

شرح التمرين:

يتكون التمرين من (15 م) في مقام كرد على درجة البوسليك بالأشكال الإيقاعية البسيطة المستنبطة من مازورة رقم (5).

الهدف من التدريب الأول:

التدريب على أداء القفزات (قفزة ثالثة) بإصبع سبابة اليد اليمنى فقط. التدريب على أداء تعدد الأصابع سبابة اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى ووسطى اليمنى معا على ديوان واحد في أداء التتابعات اللحنية الصاعدة والهابطة. التدرج في سرعة الأداء وصولا إلى الدرجة المطلوبة.

النموذج الثاني:

التدريب الثاني: مازورة رقم (18) .

شرح التمرين:

يتكون التمرين من (16 م) في مقام كرد على درجة البوسليك بالشكل الإيقاعي البسيط المستنبط من مازورة رقم (18).

الهدف من التدريب الثاني:

التدريب على أداء أسلوب التبديل المنتظم على ديوان واحد بأصابع السبابتين اليمنى واليسرى والتبادل فيما بينهما. التدرج في سرعة الأداء وصولاً إلى السرعة المطلوبة.

النموذج الثالث:

التدريب الثالث: مازورة رقم (66) نوار رقم 2: 68 الكروش رقم 1).

شرح التمرين:

يتكون التمرين من (39 م) في مقام حجاز على درجة البوسليك بالشكل الإيقاعي البسيط المستنبط من مازورة رقم (66) نوار رقم 2: 68 الكروش رقم 1).

الهدف من التدريب الثالث:

_ التدريب على أداء القفزات (القفزة الثالثة، الخامسة، السابعة، السادسة) بالسبابتين سبابة اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى بالتبادل فيما بينهما صعوداً وهبوطاً. _ التدريب على أداء مهارة العفوق بإبهام اليد اليسرى أثناء أداء اليد اليمنى على حده بالأسلوب التقليدي. التدرج في سرعة الأداء وصولاً إلى السرعة المطلوبة.

تقديم:

_ بعد الدراسة التحليلية لتتر المقدمة الموسيقية للمسلسل التليفزيوني البخیل وأنا لعمر خیرت واقتراح بعض التدريبات المقترحة لبعض التقنيات والمهارات العزفية والمستنبطة من (عينة البحث) توصل الباحث إلى النتائج التي تجيب على أسئلة البحث:-

النتائج:

السؤال الأول:

ما هي التقنيات والمهارات العزفية لآلة القانون المستخدمة في عينة البحث؟

إجابة السؤال الأول:

(مهارة التبديل_ مهارة القفزات_ مهارة تعدد التصويت).

السؤال الثاني:

كيف يمكن الاستفادة من التدريبات التكنيكية الخاصة بآلة القانون المستنبطة من عينة البحث؟

إجابة السؤال الثاني:

بالتدريب على أداء التمرين الأول المستنبط من مازورة رقم (5) والذي يحتوي على تقنية القفزات (القفزة الثالثة) وتعدد التصويت.

يمكن إتقان الدارس أداء هذا الجزء من مازورة رقم 5 والتقنية الموجودة بالنموذج. _ بالتدريب على أداء التمرين الثاني المستنبط من مازورة رقم (18) والذي يحتوي على تقنية التبديل.

يمكن إتقان الدارس أداء هذا الجزء من مازورة رقم (18) والتقنية الموجودة بالنموذج.

_ بالتدريب على أداء التمرين الثالث المستنبط من مازورة رقم (66) نوار رقم 2: 68 الكروش رقم 1) والذي يحتوي على تقنية القفزات (القفزة الثالثة، الخامسة، السابعة، السادسة)، تقنية العفوق.

يمكن إتقان الدارس هذا الجزء من مازورة رقم (66) نوار رقم 2: 68 الكروش رقم 1) والتقنية الموجودة بالنموذج.

التوصيات والمقترحات: أولاً: التوصيات:

يوصي الباحث بضرورة الاستعانة بالمدونات والتسجيلات الموسيقية الخاصة لرواد التأليف الموسيقي المعاصر لمختلف القوالب الآلية (السماعي، اللونجا، المقدمات الموسيقية، الموسيقى التصويرية) لإثراء المكتبة الموسيقية للمعهد العالي للموسيقى العربية والكليات المتخصصة.

ثانياً: المقترحات:

يقترح الباحث بإجراء المزيد من الدراسات العلمية المتخصصة في بعض المؤلفات الموسيقية - لعمر خيرت للاستفادة من المهارات العزفية الموجودة بها، وأيضاً عند مختلف رواد التأليف الموسيقي، والتي تناسب العزف على آلة القانون مما يعود بالفائدة على دارسي آلة القانون في المعاهد والكليات المتخصصة.

قائمة المراجع:

(1) إيمان حسين جنيّد: برنامج مقترح لتذليل صعوبات أداء المؤلفات المعاصرة ذات المستوى الفني المتقدم لآلة القانون، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، 2002م.

(2) داليا عماد الدين سلامة المصري: دور المقدمات الموسيقية للأغاني المصرية في تنمية المهارات للدارس المبتدئ لآلة العود، رسالة ماجستير، بحث غير منشور، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، طنطا، 2004م.

(3) سهير مجدي جرجس: المهارات العزفية اللازمة لإتقان أداء مؤلفات آلة القانون في الربع الأخير من القرن العشرين، رسالة ماجستير، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 2002م.

(4) عصام جمعة محمود محمد: برنامج مقترح مستنبط من دور آلة العود في الموسيقى التصويرية للمسلسلات عند عمار الشريعي، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، 2010م.

(5) فؤاد أبو حطب- سيد عنان: التقويم النفسي، الطبعة الثالثة، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، 1979م.

(6) مصطفى السيد عبد الله: برنامج مقترح مستنبط من المقدمات الموسيقية لبعض الأغاني المصرية لتدريس آلة الكمان العربي، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة، 2007م.

(7) ناهد أحمد حافظ: القوالب الآلية في الموسيقى العربية، رسالة ماجستير، بحث غير منشور، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، 1972م.

(8) <https://ar.wikipedia.org/wiki>